

ITALIANO

MODULO 0: Il Romanticismo.	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Il Romanticismo come nuovo modo di sentire.	La polemica tra classicisti e Romantici Romanticismo in Europa e Romanticismo in Italia Madame de Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> Ugo Foscolo La vita, le opere Trama e tematiche di “Le ultime lettere di Jacopo Ortis” <u>Testi:</u> Lettera dell’11 Ottobre 1797 “Tutto è perduto” Lettera del 25 Marzo 1799 “Ultima lettera” “ <i>A Zacinto</i> ” “ <i>Alla sera</i> ”
MODULO 1: Giacomo Leopardi	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Giacomo Leopardi: la visione del mondo e la poetica	Giacomo Leopardi Il pensiero poetico e filosofico Il concetto di piacere e felicità Pessimismo storico e pessimismo cosmico Il concetto di natura matrigna e l'importanza dell'immaginazione Critica di Alessandro D'Avenia La vita, le opere Lo <i>Zibaldone</i> : l'officina segreta del pensiero leopardiano. Pensiero e poesia: i <i>Canti</i> Le <i>Operette morali</i> <u>Testi:</u> Dallo Zibaldone: “ <i>La teoria del piacere e l'infinito</i> ” “ <i>Il vago e l'indefinito</i> ” Dai <i>Canti</i> : <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A se stesso</i> <i>Il passero solitario</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto, parziale</i>
MODULO 2: Realismo e letteratura.	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 L'impegno dell'intellettuale “scienziato” ed “educatore”	La seconda rivoluzione industriale tra depressione e progresso. La scienza e l'evoluzionismo, il Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. Il Verismo di Luigi Capuana E. Zola, “ <i>L'investigazione scientifica è un dovere</i> ”

Unità 2 La rivoluzione stilistica e tematica di G. Verga	Giovanni Verga: l'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti. La vita, le opere <u>Testi</u> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> <i>Da I Malavoglia:</i> <i>“Prefazione - Uno studio sincero e appassionato” La fiumana del progresso</i> <i>“La Provvidenza partì il sabato verso sera” [cap. I]</i> <i>“Non voglio più farla questa vita” [cap. XI]</i> <i>“Quando uno se ne va dal paese, è meglio che non ci torni più” [cap. XV]</i> <i>Da Mastro don Gesualdo</i> <i>“Avete tanti denari, e vi date l'anima al diavolo!”</i> <i>“La morte di Gesualdo”</i> <i>Da Novelle Rusticane: “La roba”.</i>
---	---

MODULO 3: La cultura della crisi.	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Cambiamenti in Europa	Decadentismo e Simbolismo I poeti maledetti Charles Baudelaire, <i>“I fiori del male”</i>
Unità 2 Temi e miti della letteratura decadente: l'esteta, il superuomo, il fanciullino.	Gabriele D'Annunzio: estetismo e superuomo; la poetica del simbolismo e il panismo. La vita, le opere <u>Testi:</u> <i>Da Il piacere</i> <i>“Andrea Sperelli”</i> <i>“Elena”</i> <i>L'innocente:</i> trama e lettura di passi <i>Da Poema paradisiaco</i> <i>“Le tristezze ignote”</i> <i>Da Laudi, Alcyone:</i> <i>“La pioggia nel pineto”</i> <i>“La sera fiesolana”</i> <i>Da Laudi, Maia</i> <i>Laus Vitae vv. 190-231 e 274-315</i> Giovanni Pascoli La poetica del “fanciullino”; il simbolismo naturale e il nido familiare La vita, le opere <u>Testi:</u> <i>Da Il fanciullino:</i> <i>“E' dentro di noi un fanciullino”</i>

	<i>Da Myricae:</i> <i>“L’assiuolo”</i> <i>“Arano”</i> <i>“X agosto”</i> <i>Da Poemetti</i> <i>“Italy”</i> <i>“Digitale Purpurea”</i> <i>Da I Canti di Castelveccchio:</i> <i>“Il gelsomino notturno”.</i> <i>Da i Poemi Conviviali</i> <i>“L’ultimo viaggio”</i>
Unità 3 Il <i>disagio della civiltà</i> e i temi dell’immaginario	Luigi Pirandello: la visione del mondo e la poetica dell’umorismo. Lo studio della psicoanalisi, le maschere. <u>Testi:</u> <i>Da L’ Uморismo:</i> <i>“Il comico e l’umoristico”</i> <i>Da Novelle per un anno:</i> <i>“Il treno ha fischiato”</i> <i>Da Uno, nessuno e centomila:</i> <i>“Mia moglie e il mio naso”</i> <i>“La vita non conclude”</i> <i>Dai Quaderni Serafino Gubbio operatore:</i> <i>“Una mano che gira una manovella”</i> I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>“Maledetto fu Copernico!”</i> <i>Trama di “Sei personaggi in cerca d’autore”</i> <i>Trama di “Così è (se vi pare)”</i>
Unità 4 Svevo e la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia	Italo Svevo La vita, le opere. La trilogia dell’inetto: <i>Senilità</i>, <i>Una vita</i>, <i>La coscienza di Zeno</i>. <i>La coscienza di Zeno</i> come opera aperta: l’impianto narrativo, le coordinate temporali, la trama, l’ironia, l’inettitudine come condizione di vita. <u>Testi:</u> <i>Da Una vita</i> <i>“La lezione del gabbiano”</i> <i>Da Senilità</i>

	<i>“L’inizio della relazione”</i> <i>“Realtà e sogno”</i> <i>Da La coscienza di Zeno</i> <i>“La prefazione del dottor S.”, prefazione</i> <i>“Il fumo”</i> <i>“La morte del padre”</i> <i>“La catastrofe finale”</i>
--	---

Unità 5 Futurismo	L’avanguardia futurista Filippo Tommaso Marinetti <u>Testi:</u> <i>Il manifesto di fondazione del Futurismo</i> <i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <i>Bombardamento</i>
Unità 6 La crisi dell’io	Il romanzo in Europa La disgregazione dell’io, l’alienazione, la solitudine L’inconscio di S. Freud Franz Kafka: lettura integrale de <i>Le metamorfosi</i> Definizione di <i>Crepuscolarismo</i> e il movimento dei <i>vocianti</i> Dino Campana, <i>I canti orfici</i> <u>Testi da I canti orfici</u> <i>“”La Chimera”</i>

MODULO 4: La poesia del ‘900	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Novecentismo, antinovecentismo, ermetismo.	G. Ungaretti e la religione della parola: la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo. La vita, le opere <u>Testi:</u> <i>Da L’Allegria</i> <i>Il porto Sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>Sono una creatura</i> <i>Italia</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>Da Il dolore</i> <i>Non gridate più</i>

	S. Quasimodo La vita, struttura e contenuti di “Ed è subito sera” <u>Testi:</u> “Ed è subito sera” E. Montale: La vita, le opere. Male di vivere e barlumi di salvezza. <u>Testi:</u> Da <i>Ossi di seppia</i>: “I limoni” “Spesso il male di vivere ho incontrato” “Meriggiare” Da <i>Le occasioni</i> “Non recidere, forbice, quel volto” “La casa dei doganieri” Da <i>Satura</i> “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”
Unità 2 La guerra come testimonianza	Primo Levi Biografia, pensiero e struttura di “Se questo è un uomo” <u>Testi</u> “Ka-Be” (tratto dal capitolo 4 di “Se questo è un uomo”)

<i>La Divina Commedia</i>	<i>Paradiso:</i> <i>Contenuti dei Canti I-VI-XXXIII</i>
---------------------------	--

Sezze, 04/06/2026

Docente

Prof.ssa Maria Felicia Benevento

Rappresentanti di classe - Firma

Tasciotti Lucia

Persi Gabriele